**Załącznik 1.**

**Miłosz jak świat**

**Projekt międzyprzedmiotowy z języka polskiego, plastyki, geografii, biologii, historii i informatyki,**

**z zaangażowaniem biblioteki szkolnej**

**INSTRUKCJA DLA UCZNIA**

**Czeka na Ciebie projekt! Jeśli chcesz robić to, co lubisz najbardziej, jeśli jesteś aktywna(-y), pomysłowa(-y) i dobrze się czujesz w grupie, to świetnie trafiłaś(-eś).**

**To zadanie jest dla Ciebie.**

**Masz na jego wykonanie 6 tygodni.**

Zanim przystąpisz do pracy, przeczytaj poniższą instrukcję.

1. Jako reporter weźmiesz udział w badaniach respondentów, a ich analiza pozwoli

na precyzyjne określenie badanych problemów.

1. Sam wybierzesz grupę, w której będziesz pracować nad interesującym cię problemem dotyczącym twórczości Czesława Miłosza. Spośród grupy wybieracie lidera, który będzie odpowiedzialny za organizację waszej pracy i kontakty z nauczycielami.

I teraz zaczyna się zabawa, bo możesz należeć do jednej z następujących grup: literaturoznawców, geografów, biologów, historyków, bibliotekarzy, historyków sztuki i biografów.

Pamiętaj, że przynależność do poszczególnej grupy zobowiązuje, a twoja praca podlega ocenie. Nauczyciele biorący udział w projekcie ocenią twoje zaangażowanie, pomysłowość, stosunek  
do innych uczniów, a także aspekt merytoryczny twojej pracy.

**Poniżej zadania do wykonania dla poszczególnych grup.**

**GRUPA LITERATUROZNAWCÓW:**

1. Wybiera teksty literackie Czesława Miłosza i je analizuje.
2. Korzysta z *ABC Miłosza* (na końcu instrukcji) i poniższej sugestii związanej z wyborem utworów.

|  |
| --- |
| Ściąga  *Obłoki*, teksty z tomiku *Świat. Poema naiwne*, *W Warszawie*, *Campo di Fiori*, *O! Edward Hopper* *(1882-1967), Pokój hotelowy*, *Thyssen Collection*, *Lugano*, *Do leszczyny*, *Krzyś*, *Przypowieść o* *maku*, *Piosenka o końcu świata*. |

1. Zakłada segregator *Laboratorium poezji Cz. Miłosza*, w którym gromadzi kopie analizowanych tekstów, notatki, wydruki i inne materiały.
2. Tworzy panel ekspertów, który wypowiada się na temat poezji i zachęca zebranych

do dyskusji na jej temat. Spotkaniu powinna towarzyszyć prezentacja multimedialna zawierająca teksty, o których będzie się mówić zgromadzonej publiczności (można też rozdać kserokopie tekstów).

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę z pozostałymi grupami.

**GRUPA BIOGRAFÓW:**

1. Tworzy mapę życia poety.
2. W tym celu przegląda strony internetowe poświęcone biografii poety, w razie trudności korzysta ze ściągi zawierającej punkty orientacyjne w biografii poety.

|  |
| --- |
| Ściąga  Szetejnie, studia w Wilnie, *Żagary*, debiut poetycki, wojna, emigracja (Francja, Stany Zjednoczone), Literacka Nagroda Nobla, śmierć, ewentualnie - życie prywatne |

1. Przygotowuje prezentację multimedialną (z wykorzystaniem filmu dokumentalnego, wywiadu, zdjęć). Zwróćcie uwagę na kompozycję prezentacji, która wcale nie musi zachowywać porządku chronologicznego. Nie przejmujcie się też samego poety, który uważał, że *Biografie są jak muszle, i niewiele można się z nich dowiedzieć o mięczaku, który je zamieszkiwał. […] Wartość biografii polega więc jedynie na tym, że pozwalają odtworzyć mniej więcej epokę, na jaką dane życie przypadło.*

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę z grupami literaturoznawców, geografów

i historyków.

**GRUPA GEOGRAFÓW:**

1. Zajmuje się przestrzenią Czesława Miłosza, czyli miejscami związanymi z jego życiem. W razie problemów służymy ściągą.

|  |
| --- |
| Ściąga  Szetejnie, Dorpat, Wilno, Litwa, Bukareszt, Paryż, Warszawa, Londyn, Chicago, Waszyngton, Nowy York, San Francisco, Kraków, mogą być inne… |

1. Przygotowuje folder turystyczny *Wszystkie miejsca Czesława Miłosza*, który będzie prezentować fotografie miejsc, w których przebywał poeta wraz z krótkim opisem celu jego pobytu.
2. Folder może zostać wydrukowany lub przygotowany w wersji elektronicznej,

np. w formie prezentacji multimedialnej.

Uwaga! Grupy geografów i biografów w celu wymiany informacji mogą ze sobą współpracować.

**GRUPA BIOLOGÓW:**

1. Prezentuje poetę jako przyrodnika z zamiłowania (Cz. Miłosz chciał zresztą zostać biologiem, we wczesnej młodości był zapalonym myśliwym).
2. Wybiera odpowiednie teksty poety. Ściąga poniżej.

|  |
| --- |
| Ściąga  fragmenty z *Doliny Issy* lub tekstów poetyckich  Cz. Miłosza, które opisują naturę; wiersz *Okazy, Do* *leszczyny*, *Jezioro, W mieście, Nad strumieniem*. |

1. Przygotowuje szkicownik zatytułowany *Historia naturalna wg Czesława Miłosza*,

w którym znajdą się zdjęcia, opisy, rysunki, fragmenty tekstu literackiego. Praca może mieć również formę prezentacji multimedialnej.

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę z grupami literaturoznawców, biografów i geografów.

**GRUPA HISTORYKÓW:**

1. Zbiera materiały na temat uwikłania poety w politykę. Poniżej ściąga.

|  |
| --- |
| Ściąga  prośba skierowana do rządu francuskiego o azyl polityczny, starania związane z wyjazdem do USA, zakaz druku tekstów Cz. Miłosza, drugi obieg, okoliczności przyznania nagrody Nobla, przyjazd do Polski, fragment wiersza *Który skrzywdziłeś* na Pomniku Poległych Stoczniowców 1970. |

1. Korzysta z zasobów internetowych i fragmentów *Zniewolonego umysłu*.
2. Tworzy *Kartotekę Miłosza pseudonim* *Makak*. Poeta nosił taki pseudonim w czasach studenckich. Praca może mieć formę luźnych kartek umieszczonych w teczce lub pudełku (mogą być one również uporządkowane alfabetycznie) – nawiązanie do kartoteki.

Może mieć także formę prezentacji multimedialnej.

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę z grupami literaturoznawców, biografów

i geografów.

**GRUPA HISTORYKÓW SZTUKI:**

1. Zbiera materiały na temat ulubionego malarza Czesława Miłosza.
2. Korzystając z albumów i zasobów internetowych, przygotowuje prezentację multimedialną *Miłosz i Hopper – dwa światy* na temat twórczości Edwarda Hoppera. Prezentowane obrazy powinny być opatrzone odpowiednim opisem. Mogą im towarzyszyć cytaty z tekstów poety.

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę z grupami literaturoznawców i biografów.

**GRUPA BIBLIOTEKARZY:**

1. Gromadzi literaturę podmiotową i przedmiotową dotyczącą Czesława Miłosza. Ważne jest to, aby w materiałach znalazły się nie tylko tomiki poezji i inne książki artysty  
   czy literatura przedmiotowa, ale także książki związane z jego zainteresowaniami filozoficznymi, np. pisma Blake’a i Swedenborga, czy lekturami dzieciństwa, np. *Cudowna podróż* Selmy Lagerlöf*, Gucio zaczarowany* Zofii Urbanowskiej czy *Doktór Muchołapski* Erazma Majewskiego, do którego poeta napisał posłowie.
2. Według zasad opisu bibliograficznego przygotowuje listę książek zebranych i znalezionych w zasobach internetowych.
3. W bibliotece szkolnej przygotowuje wystawę zatytułowaną *Biblioteka Miłosza*, prezentującą w gablotach w/w książki lub kserokopie okładek. Jeśli zorganizowanie wystawy jest niemożliwe, grupa przygotowuje prezentację multimedialną pod takim samym tytułem.

Uwaga! Grupa powinna nawiązać współpracę ze wszystkimi grupami.

**PAMIĘTAJ, ŻE TO JEDYNIE OGÓLNY PLAN PRACY.**

**PRECYZYJNIEJSZE WSKAZÓWKI I SZCZEGÓŁOWY HARMONOGRAM SPOTKAŃ OTRZYMASZ  
NA SPOTKANIU Z NAUCZYCIELEM.**

Wyniki projektu należy odpowiednio zaprezentować. Na jednym z ostatnich spotkań każda z grup będzie miała okazję przedstawić swoją prezentację, wysłuchać uwag i wprowadzić poprawki i uzupełnienia. Wtedy też podejmiecie decyzję o zorganizowaniu imprezy pt. *Dzień z Miłoszem*, która będzie prezentowała wasze dokonania. Pamiętaj, aby rzetelnie przygotować się do publicznego wystąpienia!!! Publiczność to doceni, przyznając ulubieńcom Nagrodę Publiczności.

Po zakończeniu działań dokonasz ewaluacji własnej pracy, ale i sam zostaniesz oceniony ☺.

Powinieneś prowadzić Kartę projektu ucznia, uczestniczyć w wyznaczonych spotkaniach, rzetelnie pracować nad przydzielonymi ci problemami, przyczynić się do wykonania zadania przez grupę, wziąć udział w *Dniu z Miłoszem* i wypełnić Kartę ewaluacji projektu.

Powodzenia!!

**Zacznij od zorientowania się w temacie**

***ABC MIŁOSZA***

[*www.milosz.pl/*](http://www.milosz.pl/)

[*culture.pl/pl/tworca/czeslaw-milosz*](http://culture.pl/pl/tworca/czeslaw-milosz)

[*milosz.klp.pl/*](http://milosz.klp.pl/)

[*www.miloszfestival.pl/*](http://www.miloszfestival.pl/)

*muzeumliteratury.pl/tag/czeslaw-milosz/*

[*www.pedagogiczna.edu.pl/zest111.htm*](http://www.pedagogiczna.edu.pl/zest111.htm)

[*dekadaliteracka.pl/?id=4764*](http://dekadaliteracka.pl/?id=4764)

[*www.youtube.com/watch?v=aZTWOiMfjkc*](http://www.youtube.com/watch?v=aZTWOiMfjkc)

*www.youtube.com/watch?v=OcsonRAQ-Og*

J. Błoński, *Miłosz jak świat*, Kraków 2011,

a dla wytrwałych: A. Franaszek, *Miłosz. Biografia*, Kraków 2011.